

الدنيا
تحت الماء ١



آخر ساعة

العدد ١٦٠١ - ٣٠ يولية ١٩٦٥ AKHER SAA 1601 - 30 JUNE 1965



أول تحقيق في العالم :

داخل أنجولا

• من الجزائر: كلمات وصور • مع الجاسوس الألماني وزوجته • أسماء الفائزين في مسابقة الكورة

تصوير محمد سعيد



ثمنقة الأسبوع

وصات سفينة النجح الروسية .
والى الرصيف ولف الرصيف رولاندوف
جيب على شات الإسكندرية :

— عري ٢١ سنة .. افرد هذه السفينة
الكيرة منذ سنتين .
— نحن سمعنا ان تكون سفينة اول من
استجاب الطلب حكومة ج.ع.م .
— سارت رحلتها من ميناء جيلون باستراليا
حتى الاسكندرية في غضون بعد عاصفة .. لم
يحدث :

— فاليا ما بعد الهدوء بعد العاصفة
فلما نعلم سرورا ان نأى لمساعدكم .
— كنت اهاب ان اكون في اوديسا ولقنا الواحب
وحكم وتعاملهم جديس اليكم ..
— معمرى طيب .. كل معمرى .. طيب ..
جيب كرم :

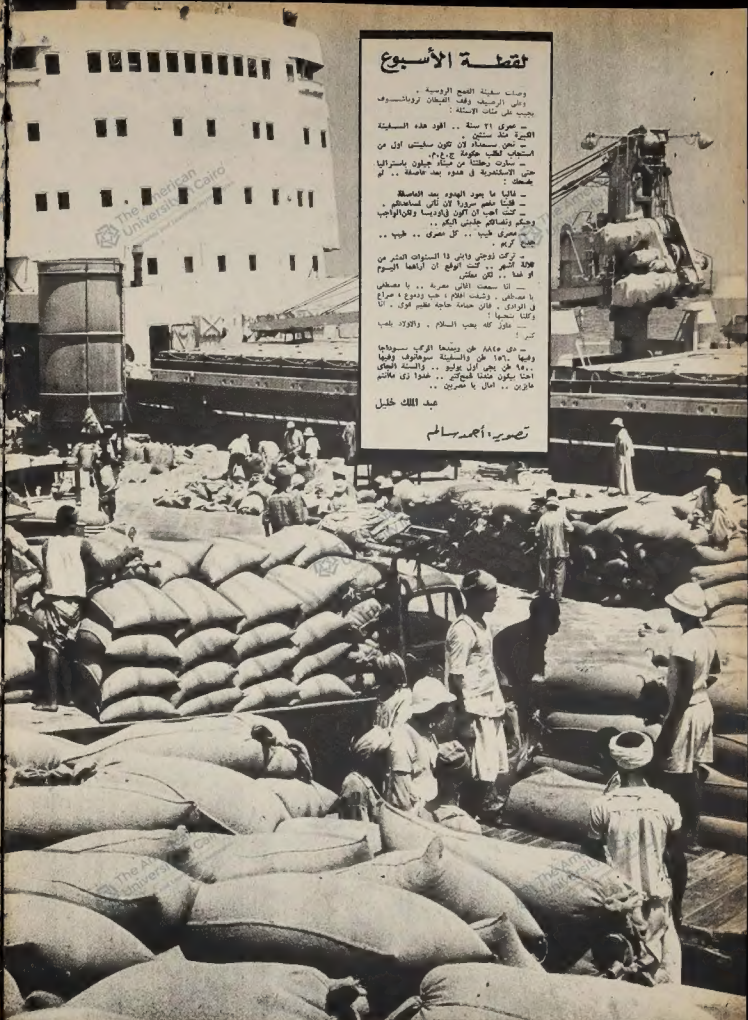
— تركت زوجتي وابني في السنوات العشر من
الوقت اشهر .. كنت اولوج ان اراها اليوم
او لحد .. لكن ممتلئ :

— انا سمعت الان معمرى .. يا مصفى
يا مصفى .. وشك افلام .. جب ودوع ، صراع
في الزواجر .. فان حمنة حاجة عظيم قوي .. أنا
ولكننا نحتاجا :

— قالوا كله بعب السلام .. والوداد بعب
كبر !
— دي ٨٨٤٥ طن ريشة الركب سوداجيا
وفيها ١٨٤١ طن والسفينة سوهافوف وفيها
٩٤٠٠ طن جيب اول يوليو .. والسفينة البهاى
حما يكون سفينة عظيم .. غلوا رى مائتين
غابرين .. امال يا معمرين ..

عبد الملك خليل

تصوير: أحمد سالم



رسالة من المحرر

رجل الصحافة عادة لا يلجأ إلى التجسبه مع الأحداث تعلمه أن كل شيء في العالم جائز في كل وقت .

كل شيء . . . إلا ما كتبت بالفعل حامد سليمان ومحمد سعيد في الكونغرس منذ عدة أسابيع ، عندما أرسلت « آخر ساعة » تدعوها للسودة إلى القاهرة .

كان في نيتهما البقاء فترة أخرى ليستللا إلى انجولا . فلما تسلموا البرقية قرروا أن يردا عليها مستأذنين في البقاء .

وإذا بسلطات الأمن ترفض !

لماذا ؟

« لأن هذه البرقية أمر من رئيسكم » . . . ويجب تنفيذه !

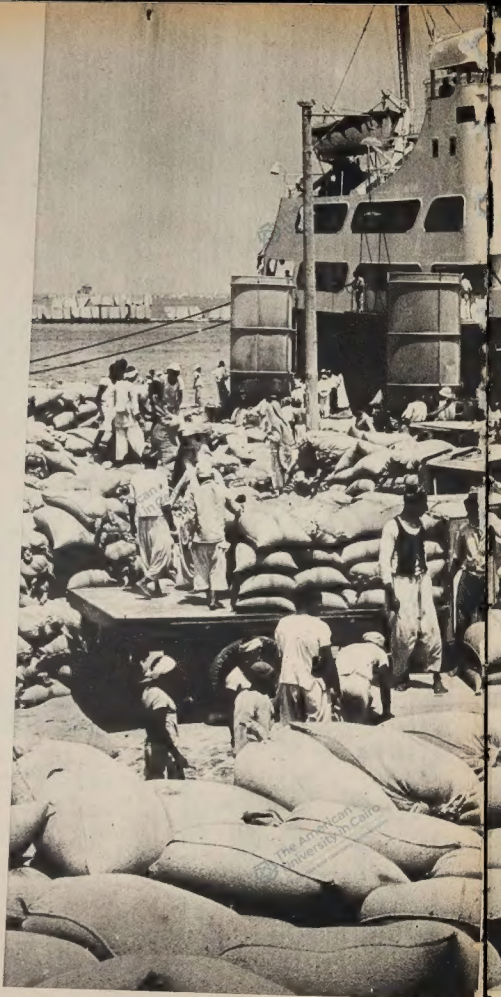
وعينا حاول حامد سليمان ومحمد سعيد أن يفتحا للمسؤولين بقع ذلك . حتى الاتصال بالسفارة المصرية وافقوا أن يسمحوا لهما به . وانتهى الأخذ والرد إلى القبض عليهما ، ووضعهما بالقوة على ظهر أول سفينة مسافرة إلى الاستنبرية؟ ولم يجد حامد سليمان ومحمد سعيد بما من التحايل . فانتهزوا فرصة الليل وتسللا من السفينة عائدين إلى القاهرة .

وفي اليوم التالي كانا يجلسان في السفارة المصرية مع مسئول الأمن الكونغرس الذي لم يصدق عينيتهما عندما رآهما . واعتذر لهما عن الخطأ في التصرف في نفس برقية آخر ساعة . وبعد أيام أخرى كان كلاهما يزحف بين التجار انجولا . مسطحا بالسلعة لوادها ، لينقل إلى العالم أول تحقيق مصور من داخلها .

وهكذا سجلت « آخر ساعة » لتسلسل سجين عاشرين في أسبوع واحد :

فهي ليست فقط أول مجلة تدخل انجولا . وإنما أيضا أول مجلة تأسر بالقبض على اثنين من هيئة تحريرها . . . فينقل الأمر !

آخر ساعة





ان هذه الفرقة التي تراها
تابعة للموقع (بمقاطعة كاتينا)
باليونان .. كانت عائدة من معركة
عاجية مع الجيوش البرقائية
في غابة جوارية .. وكانت عظمة
الخرسانة في انظارها تشتت
لك هذه الصورة ... بالانوار



.. ليل العسكر يمشون افراد
التوار باعداد الفخام اللامع للفرق
اللاحقة الى العمليات العسكرية
وهم يحصلون على معظم حاجتهم
من الفخام من اهل القرى المجاورة

بعثة آخرساعة تقارب مع الثوار

اول تحقيق بالصور

من داخل

انجولا

The American University in Cairo
College of Continuing Education



تحقيق، حامد سليمان وتصور، محمد سعيد

أخيرا ..

استطاع «حامد سليمان» رئيس قسم التحقيقات الصحفية بأخر ساعة (والحمد سعيد) مصورنا الخاص .. أن يفترقا ذلك الحصار المزمع المضروب حول ثورة أنجولا .. وبهذا أصبحت «أخر ساعة» أول مجلة في العالم تدخل إلى هذا المكان ..

ان كل كلمة .. وكل صورة مطبوعة على هذه الصفحات القادمة لن تكون جديدة فقط على القارئ العربي .. بل .. ستكون جديدة أيضا على وكالات الأنباء العالمية ..

وباختصار .. فإنا بعد قليل ستقرأ أول تحقيق مصور في العالم عن ثورة أنجولا .. وستبدأ في هذه «الطبعة» مغامرة مندوبي آخر ساعة في ادغال أنجولا ..

أنجولا - من حامد سليمان مندوب آخر ساعة الخاص :

لم يكن في برنامج رحلتي إلى أفريقيا دخول أنجولا .. وكان الوصول اليها مصعب عندهم من الوصول إلى القمر .. فقد كان هذا المكان مطلقا على الصلحين .. من القنطرة أو أي تفكير في الحصول على خريطة صحفية بل .. ولم يكن في هذا البرنامج - على الإطلاق - شيء من القنطرة أو أي تفكير في الحصول على خريطة صحفية ..

كبرى .. وكان كل ما عليه مني رئيس التحرير هو القيام بدراسة صحفية .. هادئة .. عن البلاد التي سأمر بها .. عن شعوبها .. والاكتفاء بالمدينة التي أيتهاها بمسح الاستقلال .. وسأيتي ألا يطلب مني رئيس التحرير سوى ذلك .. أو بمعنى (أفق) .. ضابقتي (لا تنتظري) مني رئيس التحرير أكثر من ذلك .. خاصة أن رحلتي كانت ستجاوز خط الاستواء .. وستقرب من أشد المناطق الأفريقية تورعوا لها .. و .. فزوت الأنجلي، رئيس التحرير بشي، منير ..

وعندما أبرحت بأخري ميناء الإسكندرية .. كنت حزيناً بين دخول الكونغو و ... دخول أنجولا .. وعندما وصلت إلى الكونغو برأى المثلث الأخضر المظفر أنجولا كان رأيي قد استقر على دخول أنجولا خاصة بعدما أخبرني صحفيي صيني مستشار سفارتنا هناك بأنها ستكون أول مجلة عربية - في العالم - تدخل إلى أنجولا .. وكاتب تحقيقاً مصوراً عن ثورتها .. وحرصت التفرغ على زعماني في الرحلة .. وبعد مناقشات طويلة لم يوافق على مصاحبتي إلى هناك سوى صحفي واحد .. هو الزميل الصوري محمد سعيد .. على كفة كاملة .. ولا تتردد .. فكان ما فيها من مصائب وأخطار ..

الاستعداد للرحلة الثيرة

وعندما أوفدتنا إلى الكونغو برأى المثلث كانت في انتظارنا جماعة عربية .. مغارة لفتت نظري وأنا في قفبي .. كذا كانت ألبسة خفيفة ..

تمصين ..

والذا بالشرط (الاول) لدخولنا (هو) أن تكون لثقتي !

وتسعة ..

وأحد ساء ..

سبعة .. كان محمد سعيد ..

مكسرا ..

أشأ .. كنت أحمق الصاميين التي كان لهم شرف الطرح في سيرة القشة عام ١٩٥٦ ..

احمدى فرق التوقع - ب .
 عندما غابت من معركة طاجنة
 قبل انها ٦٥ برنقانيا

في مكان ما بانتجولا .. زورنا احد مراكز
 التربية السياسية فرمكة .. الامتلا ..
 المقاتل عليه ان يعرف شيئا عن السيرة ..
 والاستعمار .. والطرق الدولية قبل ان يذهب
 الى التوقع العسكرية ..

.. وفي نفس المركز .. تلقى التثقيفون
 دروسا نظرية في كيفية استخدام السلاح
 والمفصلات .. ولا يذهب الى أي موقع عسكري
 قبل أن يجرى له اختبار على وسط الانعزال



وفي التوقع يجرى العمل - ليلا ونهارا - لاعداد العمليات العسكرية المقبلة ..



The American
 University in Cairo
 Libraries and Learning Technologies

تحويل محرر
ومصور آخر ساعة
الى فدايين يحملون السلاح

ولم يوافق كمال على سفرنا في التكونم على
رحلتنا المزدوجة إلا بعد أن استدعانا للسفارة
.. واستجوبنا لمؤامرة كائنه وتلك (دائما
في طهرنا على الصامدة)
وفي المصاحفة كلف مستشار السفارة بأن
يعطينا التي حفر خياله التوار للانساني على
الخطوط النهائية للرحنة ..
وبعد ذلك ..

كان في ... ليلة اربعاء ...
 رابعا ... وهذا الصياح اذ لم يزل
 احد اعمد السبايا في الساحة
 فاجدهم لغير اجل ... والسرور في
 العالم كله باسم ...
 والرجل هو ابن التوشن السباينة في
 القلب ... يتكلم بصوت اعمى جدا ...
 فيهم يمدونه ... في باطنه والله ...
 فلاح وجهه الخاضع ... انظر طورا
 في وجهه الخاضع ... والرجل هو ابن التوشن
 السباينة ... في باطنه والله ...
 الذي ... وهكذا تسبح في سكونه ...
 من الاحداث من عليه ... ولم يزل ...
 الجاني ... من رفاق السلام ...
 وراى تلك الرجل ...
 فصرخ عليه الصراخ كله ... او يمدني ادي
 الجسود التي يبعث في ...
 ...

[illegible]

أجاب في حذر وانضباط ..
 - متعزلة في الوقت المناسب .. وعلى كل
 سائر عليك بمفدتك في الساعة السابعة مساءً،
 لا على لك (التلميحات) الأخيرة ..
 وفي الساعة السابعة بالضبط كانت سيارة
 صغيرة تقف أمام الفندق ويترنل منها سيو
 لارا .. وجاء هذه المرة يحمل معه حقيبة
 صغيرة ..

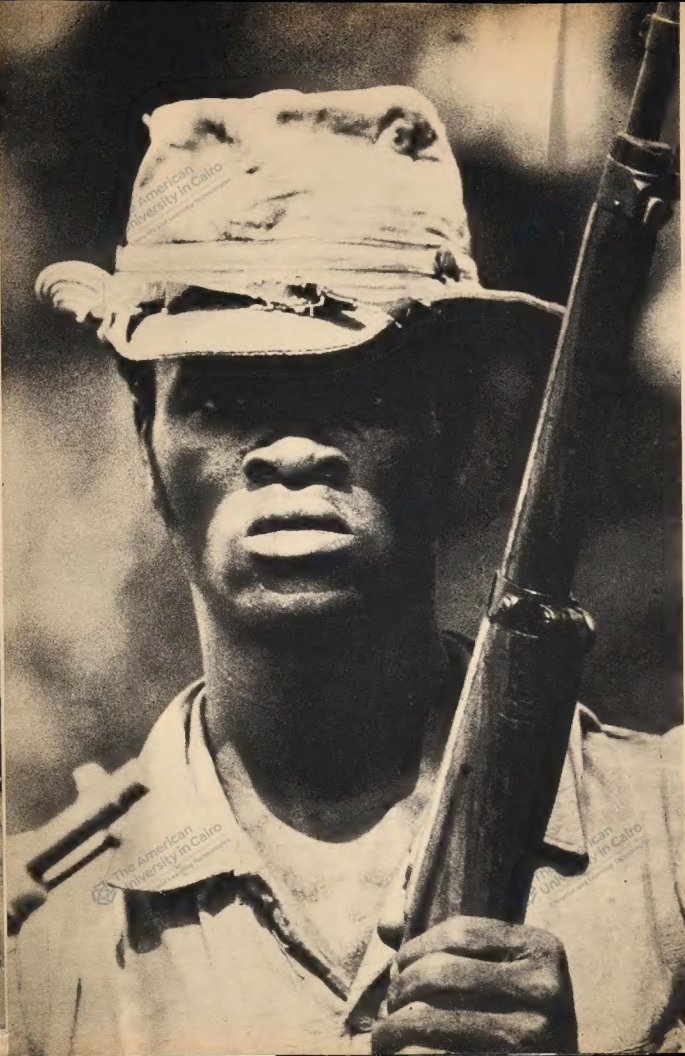
وقد صممت .. فتح الرجل الحقيبة ..
أطلق خريطة يخطئ بها الرحلة وأخبرني أنه
أن يراقبني لأتساهل بالأعداد وأن أقم بأعداد
حركات تحرير المستعمرات البريطانية .. وأن
أنتهي سرافقتنا ..
الحركة .. لا نفضل أن نأخذ عمل من بعض
الملك المحفوظة .. إذا لم يكن في البر
لأنه سيكون القطعة الوحيد الموجود في الطريق
الطويل ..

وقيل ان ينهض .. قال له محمد عويس مدير
شركة النصر (بالكويت برافيل) : اني
اود ان اقدم الي وجوه الصاعدين العربيين
وود علي ان اختار شديد .. اود ان اعرف
انما وليت كل التريات لحايتهم على طول
الطريق .. وعني ان عرف ان الذي سراقهم
(هو) مدير الشؤون العسكرية في المكتب
السياسي لخدمة تحرير الجزائر ..

• • • وبدأت المقامرة

وفي الساعة السادسة - بالوسط - من اليوم
الثاني - كان تفق في المنطقة .. وبالرمز
من ان ميدان تحرك القطار كان في الساعة ..
فلم يحضر مسيو لا ولا في الساعة الا حسي
فدقائق .. ومن بعد شاهدت مع شخصاً آخر
بالقاسي الدخني ..
وعندما اقرب مسيا فعدت لتسا في سرعة
واقضاب فالا .. مسيو كزير .. المسؤول ..
العمليات الحربية حركة تحرير الجوى .. وبعد
فدقائق كان الجني مع في القطار .. وعندما
تحرك .. قال اني في يوم من الزمان ..

نحن .. عشرة آلاف محارب .. فن انتظار السلاح !!



انثورة الانجولية لها شروط !

عندما وصلت الجيوش كوت شيفانغام لآلة الثورة .. (انتم) وانتم كان في ذلك الوقت في آرا .. يهري
اضلالت واسعة نظرا لآليات جوهريه في الامم المتحدة والامم المتحدة .. وأجريت مع هذا التعدي
وق كان ما في ادمال الجيوش انجوليه دوتير .. نائب القائد العام للثورة .. وأجريت مع هذا التعدي
تحت له - ما هي السموات التي توجها لثورة الانجولية الان ..
تال : اولا أمريكا ومن وراءها دول تحت الاحتلال .. وثانيا تومس المقاتل للحدود بينا وبين الجيوش وثالثا
ثلاثة جوهريه التي اعتبر جوهريه في الشعب الانجولي .. والرئيس الان في اسبوتو فيل في كفا
ورعايه (الشرس)
تال : هل لثمة الان انجولية الكفيلة لتفدي حاكم العسكرية ..
تال : لدينا أسلحة .. وكذا لثمة لا لوف لثمة .. ولذلك نحن نطالب الدول بالثورة ان تبت لنا في
الزمن وقتها سنكون بالسلح والقتال الامم ..
تال : ومالا من المساعدة المالية التي ننشأ لكم لجنة التمسك للفرع من منظمة الوحدة الافريقية ..
تال : ان هذه المساعدات مامعة بالنسبة لنا .. ولكنها ليست كافية .. ونحن ان نعرف ان منظر دولنا
العسكرية ما زالت تحت في نشاطها حتى الان على هذا الاحتلال عبيد من الجيش البرغالي من سلاح
تال : ما رأيك .. في القضاء على دولته لقم تكتله الوحدة الافريقية ووجبه حركته مع حركة
الانجوليه التي برامها دولنا ..
تال : نحن مستعدون للاعصار مع الحركات .. لا مع الانجوليه دولنا الجبهة .. لان النشأ هو
الحداد .. دون الارتباط سياسيا للكل المصارف ..
تال : سؤال آخر .. هل فيكم شروط لتصلح مع البرغالي ..
تال : نعم .. خمسة شروط ..
- الانسراج من جميع المقاتلين السياسيين والامم ..
- الدخول في مفاوضات على اساس الجلاء عن القاعده والاستقلال الموثوق ..
- ابرام التغيرات على مصرية الانجوليه التمسك ..
- تحديد موعد لتلاوة اخر صفر برغالي دول وجيل العالم النشأ البرغالي ..



تفريده
السلح
فتورا



كان اول صفى في الصالح يدخل هذا المكان ..
جاء سلطان .. وليس فيم التسلط ..

مجد سعيه .. اخفق لاية طلبة بالثورة لثمة لثمة باول صور لتاور انجوليه ..

يتمسك ان يتناول في القطار .. فامثال
طريق شيفانغام ..
تال : وهو يترك لنا فرصة للتفاوض ..
تال : هل علي علي القدر خلتا .. و .. راج في يوم
مست ..
تال : وكثيرا .. وفيما في الرحلة .. هو متبناه
وتفر فلاح حركة الاملا .. وليس فلاح ثورة
انجوليه كما نشره اخره ..
وهو فلاح في حوالا المساعدة والاكابر ..
الحداد .. هو اربعة حديده ..
شعر من ارباب الجيوش .. فامسنة مستأجرا
الشرية وسط القاع .. وهو ايضاً استن
من اب برغالي وام انجوليه مثل منظر رعايه
حركة التحرير ..
وعندما استيقظ قبل نهاية رحله القطار
تال : ما سر هذه الظاهرة ؟
تال : اي ظاهرة ..
ان منظر رعايه الحركه ليسوا الانجوليين
سواء .. بل منظمين من اليسار المظلم ..
من اباد برغالي وام انجوليه ..
وصحت كثيرا مثلا ..
ان هذه الظاهرة من اكثر مقلب شره
البرغاليين ..
لقد كان في سياسته الاستعماريه ..
البرق بالانجوليه حتى يكثر حشد المظلم



والتي كان المصود بهذا لتجنيح الجيوش
على الغرب من البرغالي سواء من طريق الزواج
او من طريق الحصول على الحسيه البرغاليه
ولتيه لهذه السياسة تلم المظلمين حتى
الرحله الثانيه .. وهوما شينا من تنظيمهم
.. وشكلا الاستعمار .. وشكلا وحيدو
القتال في ارضهم .. لم يروا شيئا من
لصهم .. فلهذا ذلك الاب برغالي الابيض
القيت .. الذي تروى لنا القليله لوجا
مسوريا .. لم ترقا على القل والفر ..
وتواجه الناس بان يرب .. لا هو اسود
ولا هو ابيض .. ويمتثل اكثر فراهيه ..



أحد الجنود المصرية نظرية السياسة لتأثير

الكيموندى كاد يقتلنا

وسكت كائرا القائد الثور المنفلط ثم نال ..
وسى هنا كانت ثورة (المخلط) أكثر حذفا ..
وقاد حركة التحرير منهم .. وسى هنا أيضا كان منظم

الكاد السبلى للحركة

وهدمنا انتهى كائرا من كادته كما قد وصلنا ..
الى (دولوى) ..
وكانوا يطمحون بضمى رجال الثورة ..
ان النقلة التى سوفهمنا .. وقع طمينا ..
محمود منيد من احدى المهوريات البريطانية ..
وقد اشترى الكرفان في معركة صيفة قتل فيها ..
ها شخصاً .. كليم من البريطانيين ..
واضاح لنا كائرا .. قد اسطر الى بريطانيا ..
في احد الواقع العربية في ضاحية بالديرة وقال ..
كان ان عليه ان يلعبى البلاغ الحضر لتقليدنا ..
فى ثدييه وكالات الانباء (المجاهد) .. ان ..
منظم وكالات الانباء (القريب) لا تدبر حبرا ..
واضاح في صالح التواؤ ..

وسيد سامة واعده ما كائرا سبيديا ..
مديرة شروما احد التواؤ ومضى الى ان كان ..
سيد من المدينة وهو مبرر في سر مجهود ..
وسط حذيفة مشنة الانصار ..
ومهدنا طشت من كائرا ان سبطى قرة من ..
هذا القاتل .. لى كل في اخضره والى احد ..
موازي التورية (السبيدية) والاصرية لتواؤ ..
حركة الكيموندى ..

والى هذا القاتل فترت قمرى نمان من تواؤ ..
انجوى ..
اننى ليرة فاهة كان الكائن .. كنت اصفه الهوى ..
ميرد حركة عسكرية بحة لا توم على اكراسيا ..
الاولوى او القليل او سباسب ..
ومهدنا خرجت .. كنت اعمل احمرنا كيم ..
لكل فرد من افراد حركة الاسلا ..
ومهدنا ان كل من يهدم له الزكر السباسب ..
والاصرية لا يد من يكون - اولا - احد انهدام ..
حرب الاسلا ..
ومن اراد هذا الحسود ينشئ ينشئ ..
الطريق ..

وحنى مؤالا .. لا يكون (سائره) الى ..
ميدان القتلى .. بل يهربوا (اولا) على واحد ..
من الزكر كائرا نورما الان ..
وقد هذا الزكر كائرا انقلب السبيدي ..
والطولية العسكرية القلبية لتخلص الملهوى ..
والاصرية من السباسب ..
ما كيموندى السباسب من زوات حذفا .. وكية ..
تواؤيه .. شحسا الى ثلاثة اقسام ..

القسم السباسب : وينشئ فيه التواؤ ..
على احدى مكرى الحركة .. دراسة واسمة ..
في السياسة الدولية .. ومن تاريخ الانصار ..
.. السياسة الانصار الرضائى .. لم ترة ..
لتسليحة من الانصار الانجوى .. ومضى ..
ما كيموندى السباسب من زوات حذفا .. وكية ..
تواؤيه .. شحسا الى ثلاثة اقسام ..

القسم السباسب : وينشئ فيه التواؤ ..
على احدى مكرى الحركة .. دراسة واسمة ..
في السياسة الدولية .. ومن تاريخ الانصار ..
.. السياسة الانصار الرضائى .. لم ترة ..
لتسليحة من الانصار الانجوى .. ومضى ..
ما كيموندى السباسب من زوات حذفا .. وكية ..
تواؤيه .. شحسا الى ثلاثة اقسام ..

أحد مومع التواؤ العسكرية داخل اقل ..
الانجوى .. ان كل مومع يهوى حوى ٦٠ عابرا ..
الانجوى منهم يهوىون فى عسكرة ..
يهدون ليراسة .. ليرعى تصفد الانجوى ..
ومهدنا يتواؤون اصل لمسح المومع في حاة ..
مجهود مستمر ..

لير يارب من الياء المتسفرة من الجبال ..
المجيد ..
والى هذا - ايضا - استنفدت نهدته ..
ولكن حيدته هيجة .. ان وجهت حيدته ..
.. كاد .. قد انفلتت درجة حرارته .. ومتعدا ..
لتصفت حيدته فى الظلم .. وقد حيدته ..
الاصرات لتسرع الى الجبال .. (حات عابري) ..
.. بلا شقة ولا راحة ..

ولست نطمحنا كائرا سدم انكلام ومهرجت ..
شول ان نضى هذه الحشرات لئلا حيدته ..
.. لا استمر من حاة حدث الى .. فوجئت به ..
الانجوى .. وان حيدته يكاد يتروح من السمامات ..
السورة ..

ومضى محمد حيدته من وراى طلب الجند ..
الانجوى سالت كائرا من هذه الحشرات ..
ومضى الى (ناسوى) افريقى على يمشى فى ..
الانجوى ولا يراه في بلادنا ..
الى : لا .. اننا حيدته زجيد بالانجوى ..
ويشكر سالت الانجوى ..

والتواؤ حيدته في عذاب قاتل .. حى التاثير ..
.. سدم .. قاربا كائرا على هذه الحيدته ..
.. هون ان نطمع ملاسبه على سبوت الحشرات ..
على اجسادنا ..
.. وكما نعرفنا في التبع التالى .. ومات ..
الحشرات على اجسادنا ولكنها تلك ناسمة ..
بأبناها .. حى ومهدنا حياتنا الى المومع ..
.. سدم - سباسب - متواؤيه .. ومهدنا ..
الاصرية حيدنا علىاسلا نمانا .. واخط احد ..
الانجوى حيدته يخرج من اجسادنا تلك حيدته ..
.. (سباسب) على .. ولم نكن لتخرج بسهولة ..
.. حيدته كانت تترج ترمزا .. و .. امتلات ..
اجسادنا بالانجوى ..

ولما .. قد انرا الدكتور ان تسرع حيدته ..
.. حاد ولندا ايماننا - الى من شح على كيم ..
وان نطعن اجسادنا من الطين والاراك والمم ..
وان نكثت حيدته سامة كئله ..

ومهدنا .. اصفيت اخي سباسب مبرى ..
شعرت وكائنا انتقلت فعلى من النار الى الجنة ..
.. نال الطريق الطويل .. والاصية الحجوم ..
لم كان ذلك الاصحاب لتخلص من ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..

ومهدنا فاعت التمسك كل اول سؤال وحيدته ..
لنظير ..
.. ما على هذه الحيدته يا دكتور ..
.. اننا (الكيموندى) وحى مشرة حادته ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..

ومهدنا فاعت التمسك كل اول سؤال وحيدته ..
لنظير ..
.. ما على هذه الحيدته يا دكتور ..
.. اننا (الكيموندى) وحى مشرة حادته ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..

ومهدنا فاعت التمسك كل اول سؤال وحيدته ..
لنظير ..
.. ما على هذه الحيدته يا دكتور ..
.. اننا (الكيموندى) وحى مشرة حادته ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..

ومهدنا فاعت التمسك كل اول سؤال وحيدته ..
لنظير ..
.. ما على هذه الحيدته يا دكتور ..
.. اننا (الكيموندى) وحى مشرة حادته ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..
.. حيدته على .. حيدته على .. وامسحت في عالم ..



البيقية في العهد القادم

البيقية في العهد القادم





تحت كل علم...

مارلبورو بنفس نكهتها الشهيرة
والفيلتر "سلكريت" الذي تفرد به.



Product of Philip Morris Inc., Richmond, Va., U.S.A.

منتجو "أرفق السجائر الأمريكية".



تصوير جمال يوسف

أسبوع المقابلات الهامة



شهدت القاهرة في الأسبوع الثاني سلسلة من الاجتماعات الهامة ، وفي قمة هذه جرت مباحثات ثلاثية بين الرئيس جمال عبد الناصر وشواي لاي رئيس وزراء الصين الشعبية ولان هوانج سسلسري رئيس وزراء الهند ، من ١١ إلى ١٣ من الشهر الجاري .

وقد اشترك في المحادثات الهامة التي شهدتها القاهرة الشريفة الحكيم ماهر وعلى صبرى وبورالدين طراف وكسالى رفعت ومحمد طلق مدير الشؤون الأفريقية برئاسة الجمهورية وقد بحث الرئيس في اجتماعهم المؤتمر الأفريقي الآسيوي الثاني وقرر استعاده وزاد طرافه الجمهورية العربية المتحدة والصين الشعبية والهند لمصور اجتماع لاستعراض نظري الوزراء الثلاثة والطهران التي يجب انبعاثها لمعد المؤتمر الأفريقي الآسيوي الثاني .



عدسة آخر ساعة

مع أحداث الجزائر

تصوير: أحمد يوسف
كبير محرري أخبار اليوم

صورة للوقوف تجيب عن السؤال الكبير ...



الحائف الذي خدمته قبيلة من اللائحة ... لم اصلاحه في ساعات ..

العالم كله يتابع باهتمام أحداث الجزائر .

فهذه البلاد قلب نابض للعروبة في الغرب . ومستقبلها جز . لا ينجزا من مستقبل الامة العربية .

وهي ايضا تمثل احدى الطاقات الكبرى في حركة التحرير العربية والافريقية .

وكل الناس يسألون : ما هو المستقبل ؟

ونعم ان احدا لا يستطيع ان يتنبأ ، فان الثقة في ثورة المليون شهيد لم تهتز بالاحداث .

وقد يساعد في رسم الصورة العامة ان نل ان يستعرض الانسان تصريحات القادة الجدد في الجزائر خلال

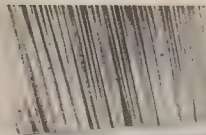
هذا الاسبوع .



كانت صورة في لحظة اجتماع الزعماء
.. الذي عُقد في القاهرة ..



هو المستقبل في أرض المليون شهيد؟



تہاد وجہ

زوجته لوتر سج لها باحمار
ملابسها الخاصة كذا تتصلل في
وزوجها في اقل من عشر كورسال
يتكلم ٧ شبات يوما في حاسها
المعاصر . وتصبح ر بانه كيه
وسج لها لبارو زوجها بوناسكال
سجن تحت التطبق ..



علم الشيطان في امته الوحده
البقي له من الجيد

تصوير نهاد رجب





عندما تغوص
الكاميرا
إلى قاع البحر



عدسة
آخر ساعة
تسجل

تصوير وتحقيق: يحيى بدر

العالم .. تحت الماء





في نهاية الرحلة يلسم العضيل في الركب على الملتصقين ... هي السيد يونس 'صلا الله

الغيا تحت الماء . . . تختلف عن الدنيا على الأرض !

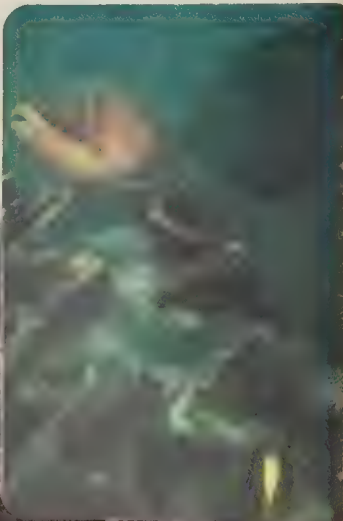
ان الذي رايته في اعماق البحر الاحمر . . عالم عجيب !

ان صخب المدينة وضجيجها وزعاج ابواق السيارات

واصوات الباعة وزحام الناس تقتفي تماما تحت الماء لتشعر له

الهدوء القاتل الذي يسود في الاعماق بالرهبة التي تجعلك

تنخيل نفسك في محراب مكان مقدس !



المصور والكاميرا

داخل قفص

من

الحديد



هذا هو القرش الذي أثار الرعب في
فلسطين وجعلنا نؤلف في الجزيرة
صباحنا بدماء السماء

سمكة في طريقها إلى منزلها المتهدم من
النشوب المرجانية المتضخمة الألوان .

لثلاث صيود كين القفص الذي يحبس
فيه السمور أثناء عملية تصوير سمكه
القرش وتداخل القفص العنيفة التي
تخرج منها مسحوق الدم وفهم اللحم



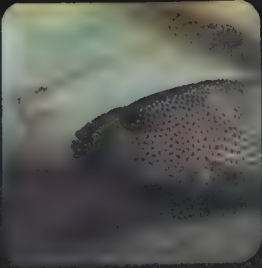
► رَأَيْتُ فَيَاسَاتٍ .. وَشَوَاعٍ وَاشْجَارَ .. وَهَيَاةَ غَرِيبَةٍ

إذا فُتحت عينيّ تحت الماء .. من تغلغلها أبداً..



۱۱۱ - جلد ۱ - طبع ۱۳۰۴ - کتاب مسعودی عربی بحال





البحر الأحمر: شدة ألوانه المشرقة... بينما ألوان لم ترها عينك من قبل



ان العمارات الشاهقة والمباني الضخمة والشوارع والمادين المشيدة فوق الارض تحول في الأعماق الى فيلات انيقة من الشعب المرجانية بنبتها الطبيعة والملمت بينها دواليب وممرات كثيرة تجري فيها الاسماك الملونة وتختبئ داخل الشعب لتخرج من جديده في مجموعات زاهية تتراقص في حركات متناسقة وكأنها تمثل

في احد افلام والت ديزني

دكتور فلاكون يركز ضاحك الرحلة الشرة يلعب كتابا عن اسماك البحر الاحمر



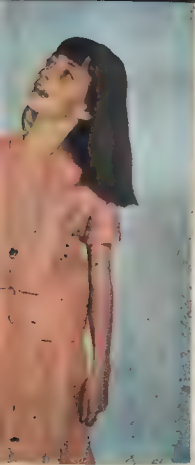
هوى

اهداء جميلة
في قصص النوم
الطويلة



- قميص نوم من الحرير الطبيعي موديل بسيط ويحلى بالفلانيل •
- من هدايانا الخاصة: زينة الحضانة، زينة الحضانة، زينة الحضانة •
- زينة الحضانة، زينة الحضانة، زينة الحضانة، زينة الحضانة •



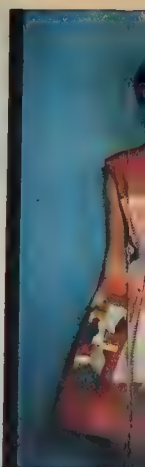


انفاية
ابنتك

فـ المـتـاهـرة .. والـحـنـارـج

القاهرة أيضا .. مثل عواصم العالم الكبرى بدأت تهتم بأنفاق حوا
الصفرة .. وأصبحت عائدنا مصمحات الأزياء متخصصات في ملابس البنات
الصفريات .. وعلى هاتين الصفحتين نقدم - هي - مجموعة رائعة من فساتين
ابنتك صممتها من أجلها في القاهرة الفنانة اسمت حسن ... وفي لندن
أحد بيوت الأزياء الأطفال الشهيرة هناك ..





3

فتاة الكويت تخلصت من العباءة



خرج الوزير المفوض والشيخ ناصر سفيرة الكويت بالقاهرة

وتطورت تقاليد الزواج

كان هذا قديما أما الآن فتسليح العادة الكويتية أن تتزوج أي رجل غير أباء صهرتها بإمام الأمل وأولئك عليه لشهداء الأرياف الماتل مقدس ..

● **والقود كيف تكون ١٩**
كثفت قديما خالصة جدا .. أما الآن فتل حسب طهره .

● **والطعام الذي يقدم في الأعراس**
أهم طبق هو الفراخ القوية والسكك مع البيض .. والبيض صديقا جو الأرز .

● **مل ارتت الكفالة وتعليم الفتاة باللات**
على الفتاة الكويتية .

ولو ما وصلت اليه الفتاة الآن من ثقافة .. فلتها متسكة بالتقاليد والصادات التراثية .. تتصرف في حرية متروكة .. فقدم الدنيا التي وصفت لكوتيت قانا صحنط بالشماعة والفرح العربي والقملة والسائلة واحترام الكبير منظر «عزوي» الصغار أن تظل تحتلقت بيده الفتات . واكتفى بين الأعراس موجودة .. لفتدا حتى الآن اذا افترق أي فرد شيئا من السوق ولم يتسلخ فدام الصن اعطاء الفاجر مايريدون أن يحرم فبدلح اللحن مرة أخرى ..

.. وأرجو أن الأول شيئا .. بعض أن أراد في كل الدول العربية لقدم كل يله بطير والقمحا في التسمية الصبيحية والتقاليد .. وصداها لكوتيت الطب مؤرم .. مطر الأبناء صهرين بالمشكورة وفي كل حي مستوفس يتاح أهل الحي ويقيم لهم الأداة بالحق .. والشتيتيات على أحداث الطر وها مجسرة من أمير الأباء .. لأن لصديق التي صندا وفمت دعت إحدى المشتيتيات على أن موافقة عادية .. واستقلت بكل رحيب من أي صرحا محبة .. وكان يقدم لي وصات كلمة .. فالنراج والأمانة بالجان .. وهي لائل من أصر المشتيتيات الخاصة لتي وساية

فأنتية صملي

لغير في الستين الاحويين .. فالنورة تكفل بصحراف الطالبي والنبس والأكل .. صعدنا بالكويت طبع مركزي كبر صحن طاحت الأكل الطرية بعد عينا وصيسة كلفة .. ٦٠٠٠٠٠ لسملة الله طالبي لم يزرع على كل الفارس .. والدارس بالكويت صبية لم أحداث النظم وبكل مقوسة صام لسملة وسامه لالانصاف الرياضية .. ودلنا جلبي أن الوزير مع أن الشيب الأرق صيحا .. كذلك تكفل الفروة بالانصاف على الطبية والطاران الذي يتسلي في الخارج ..

● **مل توجد بالكويت نون الخاضعة ١٧**
في كل حي دار حضانة مجرة يا صعدت الخمر .. ويطلب كيدا الخليل من سن اربصفران

● **مل مالالت المرأة الكويتية لراعي الصيادة ١**
جرو شطيل جدا .. أما الشفاء الصبيحية لاصححت زوايد الأوس الأريسية وأى كانت لابد أن تراعى التناجيسة .. علم الفترج أو امتنلال العربية بطريقة غير مقولة .. وعشقه مدد تليل حذر من الخائسات أن زال صعدت باسادة وكلفه أظف في الضفس ..

● **علم أنزى الوطني الكويتي ١**
انه مبرلة من عبادة لفسماصة زوايد المرأة فوق احتلال الخاس الأريسية .. في الأراج يكون هذا الخوف من صبيح فاجر مريض صرحوت أضعه .. وكان كل هذا أسي لا واستمت اللاس الأريسية من السادة

● **كيف يتم الزواج بالكويت ١٥**
لاند من موافقة الأهل .. أمم «السروس وامل العريس في بيده العريس الشككاريوس حسب طهونه في بيده الفرس ولبد العريس الماراي ورفاع أيضا لغير لائل العروس وسيت أن أول لك انه لابد أن يرى العريس مروه قبل الزفاف .. على طرية

● **سجحت أن الكويتية لاند أن تتزوج اولاد صهرتها .. والرجيل مستطيع أن يتزوج في الكويتية .. أما الكويتية فلا يمكن أن تتزوج إلا كوتيتا مثلا**



نصف
مدارس
الكويت
مخصصة
للبنات

في ريليا أيلة بسيطة بمدينة الهندسين بالدي .. وحديث شائق صنت حول بلد عربي شقيق .. وإتسامة وبلوفاصية عادية فظيت بطي الوقت المتجم مع الوزير المفوض والقاتم بأعمال سفيرة الكويت بالقاهرة ..

سألتها : التي أي مدى من التثاقف والتأهيل وصفت المرأة الكويتية جدا بعد سنة ١٩٦٦

ورغم هذا فإن عدد مدارس البنات ٧٠ مدرسة في جميع المراحل من المجموع الكلي ١٤١ كما توجد كلية صعدت واوصحت معظم الخائسات بلديس الى عمر ولبسان والجلسترا وامركا واما بالنسبة ستيبات الدول العربية حرصا على الصلوات والتقاليد ..

● **والوظائف التي وصلت اليها المرأة في الكويت ١**

لقد تسلمت الكويت مائة في ستين بسيطة .. طفر سنوات لظف وروم ذلك لظف بلفت شوقا كبر بالنسبة لغير الأوس .. واثارة الآن تامل بزوايد الخارجية وعمرية ومفتشة وسجسية وديسية لغير التسمية فتيمة الزوايد وطبيية ومهندسة وباحصة اجتماعية وفي الأمانة والتفهيرون .. بل أن بطي الفتيات المصري أيضا في مصر .. وبالكويت جيبان سبانية وبراكي ريلية تطعم الفتيات اللول لأمراسن المرأة والتكافؤ .. وهذه الأراك لتسهم فسبح لسم لجم الأية وشم امر لتعليم سياتالبيت الفترن والتفريز والكملة وشمي الزواج الضام وربة الخليل .. وكلا صيدا بالخير لمراف المحكرة عليه

● **مل الدولة تكفل بتكاليف التعليم ١**
التعليم بالكويت تكفل به الدولة كله .. ولا توجد مدارس خاصة إلا لليلة جدا بدأت



تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً

الجمال كله في عش الزوجية

كيف يتأثر التسبب الان الى عش
الزوجية ؟

لقد تطلعت الفتاة عن امسها على
شراء الاقماع الذهبية والذهب الكريستال
.. والسجاد الجمي .. ولبات الكاف
جديدة لتسلي على طول التسبي ١

وهذا الذي حيث السعد والفتية ودرلة
السيد ومعاتها لوت اصل من لوسون ..
والتي تكون من حرة للفتية نفس وكن
الاستعمال اليومي والفتية والوسيقى وكن
الفتاة واستقبال الضيوف يومين في لوسون
ساعة الان مع كورنيج جيسل الاثريان
الحوادث كذا بشارت ناسمة .. الاثريان
نظرت الطبيعة في الفرج الى داخل الفتاة
وكن السارة آدية بخبرة مستقلة مودين من
العشبة الاثري .. الساعات الضمراء في كل
وكن على الحوادث بطريقة جذابة

اما حرة اليوم فليست عدا ، الفواهي داخل
الحائط وليس بها سوى حرة وكن للفتيات
امواج ومراء مشتركة .. اما حرة المكسب
فمربعة ومعدة والفتاة مربعة على حرة
الفتاة النظر لم يمشيا الفروان ومولاته على
فراز سبيد وتابل التكاليف الاثري المستقلة
في المنجيد والستار كذا من التسبي البشري
النسي .. والفراز حرة مربعة من لوسون
ليسان في حرة حرة الزوجية .
لقد اخلفت حرة الفروان التي كانت ترم
على حرة كذا من الفتح الاستقبال والاقام
الفتاة والذهب الكريستال والسجاد الجمي
.. فاليه الجديد ذوق اولا وساعة راحة
والله ..

مليلة حلي



١ - حجرة النوم في مبنى
الجامعة القديم حيث تمسك
سنان وطاهر السمر من السكان
الذين والذين في حجرة
رقم بالدرج والرقم .

٢ - ركن القاعة بحجرة النساء
المكشوف من القلوب التي تتركز
من اللون البني والبيج والبيج
نفس لون الكرسي

٣ - حجرة المرأة بسيطة
وربما الرابطة صفراء والبيج
وألوان الطيف جزء واحد من
الطيف الفاتح .

٤ - حجرة من الطيف
التي هي على لون الطيف وجزء
من التربة ولون من النحاس
وألوان من الطيف .

أشبه بسيطة ولكنها اسقة



اختص

التي

والاطمئنت المذهبة

من البيت الجديد



سيجارة كنج سايز ذات النجاسات

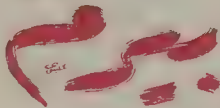


555 ثلاث خمسات كنج سايز فلتر

في انجلترا، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم،
الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجائر كنج سايز
يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر... أحسن سيجارة في العالم.



بريشة زهدى



ظلمت علينا بعد دول ، نت البلد
جبال جسد يافع أثر من أثر هدد
نأست على كمثل البرسيم يا ولد
والرسو كله اتشال معفا وانهد
والى واكبه وجهت نقرًا حمسد
والؤلوه واتلابة وأخروا في الهند
ربك جاعلها مخرسدة
تلقى فيها الهندسة

والهندسة بتقول : مدينة صخره
فيها السى والوقت ، ساوى لثامه
والثوب الما يدرك ، ولا التمرة ؟
ما ريد عليه في شبه ، هجر الجهره
متد عره ! كين متصر على أكره
مع الطعاف ليعفها كشمه متوره

والفرود شيلان السوسه
وقول : مرأى كويسه

ومظفرة امرى بتقدما يرم .. بتحدث فيها
من أيام زمان الفى لعت وان سرود .. ومن
مذا أزمان الفى اتصاب في أصابعه ..

وتحدثت فيها كركه من : الحور والصدق !
ومن التظباب على الفطوط ..

يقول يرم :

كتك احب الست جوجره في صندق مكتون
يربح ليا كل لاني في الوبسود ، ديون
أيام ما كتك تكتسبا بكتسبه السكوتون
ويست حروسى الهندا فرحان بكتز لادون
كيب السكتاب الكلى واستبدلوه بطبيب

واكبه على القايير تسامر مع النصار
والشسي فوق سبها لثقل وكدهجابر
ولا يوم يتظرها من القادات بيالكو
قول له روح ضامك .. وابغيا فاباني

احب بنت اليك من فرط حفتيها
بارس في مدينا .. مامجيتي مفيها
ولا نسات لشعره تقاب لفتها
ولو ليجيها باله .. ادى تي غاشي

قول يرم : .. يا بنت عين ! جمال وجمال !
الجمال أطيب الصابج في بنات البلد ! وجمال
الانثريات .. الصبر .. أو - (الحروب
بظرفه ! - كما قال الشعراء القدماء : أو كما

يقول يرم :
في الأرويسى فطمت فسادى بهتيمه
لونها أرقون ، من الشقاق وغمركسما
وسكتين ، مع المتيقن ، متسبه
ومحجبن ، من غير ظم ، فلسفه
عجم خمس في صغرافه ! الله عبي
ما شئت لك يا آتسه

فبيته في كل التسا

بكت وحكت جيتها و الخلة فين
فرام من القوقر ، وأتاك من طير
ووجنين ، فيهم مفسدة من التمر
وجيد (ملوطين) ، ولكن ده حير ..
وتسمر من متسك جبار جرح الفجر
قول ما ريد ، في طام ولا بشر ؟
ليه تاتي كتي كويسه
بعتى ردى الفلسفه ؟

أر .. ميجرى وواد ! بنت البلد ! في كل
من وسارح .. وحلوة .. وثقال ..
وقل له حبه كان يجرى ووادها ليوسوما
وسورف .. سورفا في ! مرة سوراس !
سورما في الإرواس ! .. سورما في الصيف !
وهي بطرف في دلال مثل ! عصب الشا ! سامه
المنامى .. سورفا في كل متسك من مشاهد
الحيه .. شعبيه الأصيلة التي كان يجيها في
من : السبابة ! والاسكندرية وهي ! السبابة !
في المدهرة

ولكن سمعت تر كيه من الإزوار والطوطا
لرسم هذه الصور المدهلة لثقل البلد
ومن سامه في رب البلد .. هذه الأرويل
التي لصيا صغريته الفدان وكرتيا أصمده ..
وصافى طرد الشسي صغوره شكركو
احب بنت البلد والعتب بهتيمه
ومن سورف الأرب والفسن زلاني
احب جوجره لثيمه ، والشسي في
من طابى متيا .. وتلقى فيها عتي

جلعله ! الما أخرجت فيجينة الحيوان
تقول على الترفطه والوقول خرفان
وتقول على التاك سبما والبالو وطقس
لكن عصبه الكيم ! فما تجدها ..

جيتة ! كسبح مرثقة موزع الصوت
والنورس يطلع عليها مزياليل الموت
لكن نابوك رضى ميتيا من إزادى هود
أن من لسل .. هسو الما تالسي

وبنت البلد
والصيف

FAVRE-LEUBA

فناشر لوب

جنيش

GENEVE

منذ عام ١٧٣٧
يتوارثها الأبناء عن الآباء
حبيبة ثمانية أجيال
في صناعة الساعات



معرض .. للتساء .. في عز الحصر

مات ورجع .. شبه .. هلهله جيب
ولون سكين .. قبل ما يولوا زوايا غريب
وأخر الحافل بطرود وشكوا سالل دون

دراج رمان القنزول والحرفه والانسواق
لما التسم كان يبري سي ربع السال
او اسم في الدلول الكلي فزايلا رال
لو سمع الكلي التشنج لعلقة في الامسال
ليسان لعلول الزجل وشكوا والحبسه دال
دواد وصلل الحبيب .. ولزاي واشي يالون

ولا كت احب في يوم الجوهرة حافضه
وتلحق حافضه من جيبه القلوع
وتلحق بعل رايح رسيها القلوع
وتسبح تريله كرهه .. والقيلوب

الانبياء طمعوهم كل فصل طليح
والقنايين شطروها وعلف في التلح
والقنايين شطروها وتشتري والنج
والنار في قلب القنوير تافسه طليح
من دي الزمان الكونون الذين القنايين
ويك يوم (سبتر) كيت تفرى لاله
السمساري في مر السيد .. بطور الحوار في
سبطه علوا ..

اما حا التلح شيبه يا زكيه
دي طروفا وسفاهه عصبه
شوفي باغي القنايين عايه
والعربان القنايين

زكيه
حلاوه بيمع باغي يا فاضله
ما التلح وله شك وحيثه
بما بالي في ربا تفساهه
كده وحدي ولقاده طليحه

فايله
التي دابو حبه غرايتي
وحزام تسفك تسفوش
جه طيني واما غرايتي
فلل غرايتي سكين دينا

زكيه
شوفي شوفي .. الزايل زيميل
تالتيه الكلي سفا الكيل
واهو يكلهنا التلح
وللي دوت زكره التلح

فايله
وكمان تملو طرلايه
واهي حلاه صاه جوه التلح
يكل التلح عايه قسه
سوان اليوم التلح

زكيه
والتي الكلي يسله دمل
دا بوملي بعلت بالاحادي
مستقل وك حاله دمل
كنا ذل القصره التلح

فايله
واذي جوت بنت حسن التلح
اهو دابو الكلي حله صدى
وفي صغره التلح التلح
يا حشره في كذا التلح

زكيه
بيلوفا التلح في طرلايه
ويجوها وسفاهه
واهر من كل قل سفا
وخرق واقد حشره

فايله
باغي عبيته في قنايين
دا جوح مستقل وقنا
حبه الكلي سفلان
تالتيه التلح
عشي امين يا حشره
في دابو التلح
يلع سفلان وكسفلان
ولقات دا ولتي زعلاه

سبح الحلال

شام بوم في هذا الزمان حلال حرامه بارقه
.. بكر .. صغرها سمره كذا لاله في
المنين ؟

شوفي من هلهله
شكوا منقوده
صبرها الكلي

ولام شوي
وام جوسا
الصمغ بومه

واللي لاسها
تو دابها
طفا وشكوا

طب وشوفي
شعرها الكليه
والكلل موجه

شوفي جاكها
قول عايه
معه

واللي فسها
لعلق شله
وسفلان وفه

واللي سفلان
او تيجي لينا
تفسر الشوا

والتي حشره
اللي عايها
شعرها الكلي

تلمع حشره
فلل زعلاه
سفلان وفه

اللي تالتيه
ملح لفرينا
خلق بالقصوه

جران بوقار

لو يبعث بوم في هذا الزمان من سات مدرس
في الصمغ .. صيف عام ١٩٢٠ .

شوفي اللهف .. من التلح اللهف فوق الله
في ام شوي
والقصوه .. ورجلها فوق اخها مرفوه
استلح الطومبول

والعصره .. من الصمغ التلح
رو الكلي التلح
والقنوه .. باغي صمغ والهدو وشكوه
ما طلت الا ليل

والعصره .. بالتيه التلح
ياحه على التلح
والقصوه .. لصها قولا شفا صغره
ولا ام حشره

طالع نلال .. قولا ما في حله صراج الزايل
كان يوم في ذلك اللهف الكلي كلب فيه
هذا الزجل شغل مالا في صمغ التلح في
باربي ..

تلق ايام القنوه التلح الكلي طالي لينا
الاصف .. وسفلان ليرع ما لينا من صمغ
مرفا في العراق .. شكار الزوا
على وجهه .. وسفلان حشره وصمغ ..
في هذا التلح تفسر الحشره في صمغ ..

ووسل ما يكل لاله .. حنا في صمغ
واخرا .. وصمغ شريها من الكلي والتلح
ملا الكلي سمر .. وفه تفسر لينا .. وسفلان
الزوي الكلي صمغ ..

وكل في هذا التلح الكلي في شفته يوم التلح
ابا حشره ما يكل .. كذا بعل الكلي
الوجه الكلي حشره التلح ..

عبد الفتاح حنين

رجالي

من الساعات المأذنة المزيهه لسلك
وقته لعلق الوقت مزوده بقره لاله
ممنعه صر الما والي تالتيه ..
ممنعه .. ومنطقه ..

حري

زهيه مبار ١٨ الزمان من
الشمع السخ ..
ممنعه صغرها للساعات المزيهه
عاجلات المزيهه الرفيع ..

مجموعه كبيرة من الساعات الرجاليه والمزجهه ليجر الما والي تالتيه
ممنعه صغرها .. مزيهه وسفاهه .. زهيهه او شرفه او ممنعه ..
حاديده او الما والي تالتيه ..

الزوايا المزيهه

العسلق ..
ممنعه الساعات لعلق
تالتيه السخ ..
لبنان وسفاهه ..
ممنعه صغرها الما والي تالتيه
ممنعه صغرها الما والي تالتيه
ممنعه صغرها الما والي تالتيه
ممنعه صغرها الما والي تالتيه

الكوميت ..
محمد عبد الله الشهاب
تالتيه صغرها الما والي تالتيه
الزوايا المزيهه ..
تالتيه صغرها الما والي تالتيه
تالتيه صغرها الما والي تالتيه
تالتيه صغرها الما والي تالتيه

تاريخ أكثر من الثمان مئة يوناني
عاطفية أكثر من الماطفة "أولاسيس"

ثلاث ساعات مع اعظم



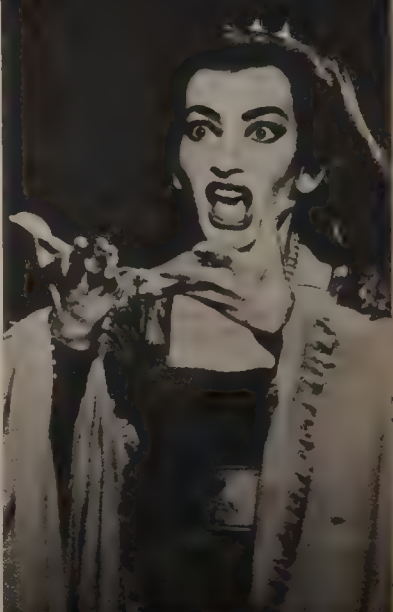
۱- افسر رزمی که در صحنه ۱
 ۲- افسر که از اقلیت اذیت می‌کرد
 ۳- افسر که از نسله افسر همدانی
 ۴- افسر که از نسله افسر همدانی
 ۵- افسر که از نسله افسر همدانی
 ۶- افسر که از نسله افسر همدانی
 ۷- افسر که از نسله افسر همدانی
 ۸- افسر که از نسله افسر همدانی
 ۹- افسر که از نسله افسر همدانی
 ۱۰- افسر که از نسله افسر همدانی

[illegible][illegible][illegible]

وكانت
Page 10
والصبي مات ولصبي امي جديدها
وكانت تطرد حبه دايوبويه و اولوع
سي امي ابدت ان تسبح صبري و هي تسعدت
دايوبويه بسوط لا تكون مبني لا صبري
كثبه وجده من الديوويه انك كسمنع
من محبوه نكاح موبينه ، لو سمعته
من صبي حبل اتيك بها ثاني من عالم
عمر انا تسعدت كثيرا عذا فعل
تسعدت كثيرا حلا فعل تسعدت
عمر تسعدت انا تسعدت بدهه عرب
عمر عرب !

[illegible][illegible]

الحديث الوحيد
مع
ماريا كازاس!



مقتنية سوبرانو في العالم

تكميل أو داني أو البسوت .. لكي
أحس شعري من الترسات التي يكتبونها
لي .. بضمهم كتب أو قصيدة على مسطرة
من حلة خيت فيها أوبرا (لوسكا)
لوسكي ..

- وملا تسمين من العان
 - احب الامال الاسلامي .. قضيها احد
 - ارد .. حواله يتوفى غوثا يكره
 - فاحس .. ويراهم غوثا .. وشوي بيرج
 - وسرافسكي .. وعد نصيب اذا تلت
 - لي لاسع الامال الاورالي يتقدر ماسع
 - ليغوبك .. فكما يلو ان مسالغ
 - لتي .. او حلقه لايتك اليه كلسا من
 - ثرة ماملش فيه ..

- لكن ما أجمل الأوبرا التي تستعيناها
- أوبرا ترستان وإيولدا العاجز .
- جمال غلوست ليرليو .. والكثيرا ليرتقو
- سترابوس وقاوست لتسبازل جود ..
- تانهاوز ، والبولندي الطائر العاجز
- وما هو الثمن الذي يدفعك لعمسين

.. كل الامم المغلقة التي تحجب
 البشرية الاسيية .. وترتد انتماء الى
 (الانسان) او المصطفى لشبابي
 .. فكيف ليها كل مائة امة الى
 المغلقة التي تبست من عقيدة الصبي
 الخائب الازلة لونيك .. اني
 فيه وقل يقول من وراء الحجاب
 .. فو هل ذلك : علوا الى
 .. الى القلوب المغلقة والطوبى
 .. ترمي اوم من صبيك .. آنا الى
 .. وارجع الى الفهم الانساني
 .. واهتم لوجعت احياتا .. اسمع
 .. الحسنى اكثر من عريان ولا ت

لكن ليس معنى هذا انني ابحث عن
اشياء الحزينة او التي تنصف بالحر.
يجاز ان تنصف بانني سوداوية او شذو
ان اياها ابحث عن المرح .. فالتويست
فالتويست والمالني جاني .. واضحك ولما
ي رغبة التعانق !
أمرأة غريبة.. بريئة الاحاسيس .. تذكره
بأفوت النساء .. وعصب جيد السكون
ولهوى وبؤة الظهور بشرط ان يكون
طفلة في السماء .. وعصب البحر .. وتذكره

... **طلي أجمل لحظات عمره !**
... الجلوس إلى تليفونيكسي قريبا إلى
... أو يبتلعون قفلا إلى قفل ... أو
... حرم في سجنه ... لاسيتي مواله الممر
... حرة والمشتاق للحياة والعلم والمحب
... العنعمه ...
والى جانب هذا الانزباب من الممر ...
أحب البحر في شفته إلى مسجوده ...
أخرج مواله وأجابه وأمرى كلفه على شوطه
... حرسا وأطابها ... ووصلت الشمس
... دس سوان وسوان إلى البراء
... أن أغني بقية عمرى على قبر المرحوم
... أغني على نوبه من الامتياز
... أغني لولا ... وأنا استغنى لربنا
... سائس نعمنا نصلي ليهبنا الزواجر
... وديوده وأغني بصفوف في كوشه
... أغني أو كمال تليفونيكسي الحزقه الذي
... باله !

وهذا ما كنت أتحدث عن البحر .. أظن
فيها فرقة طيلة شتية .. حفر
أرقي في سحابة .. أنك إذا رأيتها فسر
أشياء منها أو عن تاريخها الفنى أو
عن أكثر من نصي عمرها بكثير .. أنها
تجك تنكلكا .. وتصلك ترحم أن يمر
منه ومشروع عابدا .. أن أرى سحابة
في الضيقين وتجرها الليل العاكس ..
أظننا الفكر الصادق !!
ما أحسن الكلام التي شاعها

١ - زوروا اليوناني .. شاعلكم في فرنسا
٢ - شرهه من احسن الاعلام التي شاعلكم في
٣ - سموات العظمى الاخيرة .. على فكرة
٤ - احده تسميكم زوروا واحاول ان اعيش
٥ - ا. ويلي ذلك العيلم الذي مزي لفترة
٦ - ليست باثقلية بالارثية) للورديت
٧ - واحسن المرحيات
٨ - ذلك الصرح لاويكر

هل تتركه الإغبيات الصليبية :
 يا اللواتي في الوسطى (الانثى)
 يا اللواتي في الخلف ؟

- انا اشفق الغنى .. ولا يبغى مفارقتها
- يبدونه .. الا لاسيما .. القليل ..
- التالى ..
- انا يفتن من اشرار الفقيه
- انا .. فى مصيعة .. فى رواية .. فى فرايا
- لا لوجه .. قد اجده فى موضوع من الحرب
- رمد اعمى .. لوجه من طفل .. وقد اجده
- لسلطان مصيبة وكبرياء .. ولرعا من سياحات
- هضبة .. وقد اجده فى لغة من مسقة او
- تامة قد حطمت عذبة الغنى ..

- هل أنت غافلة ؟ لقد قرأت كثيرا
 الفلاش والصحف الرسمية التي تقول
 ان هناك محاولات لتقديم في أوروبا وبشي
 التائبين بألمانيا حديثه تنفق مع
 الامم المتحدة الجديدة في الترتيب - عراقي
 في هذا ؟

- هذا صحيح .. وقد قدمت فضلا
 محاولات لتقديم لفرق وبوتنيتي بشكل
 جديد .. ولقد قدمت (بفرطلي) بشكل
 جديدي الاخرى .. واهي بالشكل الجديد
 اخرج العديد .. وانا مع هذا الانجلاء
 اقول اني اشد اصواته الامم المتحدة ..

[illegible]

ماريا ماريا كاسيا وماريو فورتيس
 كيف التفتحت صديق الأوبرا ؟ وهل
 تلت ذلك صديقات أخرى في طيفك ؟
 ولدت في البيا .. من النمريك ..
 وخرجت من اليونان في سن مبكرة .. ولدت
 في متن ومن فرنسا وبريطانيا .. ولدت
 العلم واسمعت في أمم المصير ..
 الأوربي .. واستمدت الفكر منهم ..
 عادت الفكر منهم .. لكني أجدت بعض
 نوع من العزلة لاحق لي في كل
 في عقد .. في بدني حيالي كبرت لي
 الشعر اليوناني القديم .. كنت أقرأ
 نظرية السوربون .. ولدت الإصم
 والبريد المرمية ..

...هل يكون أول انصاف الى اذنت
كاشفة -
ليس هناك عمل بالذات .. لكنني
أقول لك ان بولسطين هو السبب الذي
يهدد الى التدمير .. فبولسطين على
الحواف .. اميل .. بقدر الثاني اليك
ويطلي مرحة لاهل الكثير من الامكانيات
وملأنا كالأص من الأصوات السوبرانو
الى تستطيع ان تغطي صغرها أكثر من
أوع : سوبرانو عفيف .. سوبرانو متوسط
سوبرانو قليل .. كل أكثر من الأجناس
يعدى : كما قالت لي ، ولأحده الانوار

[illegible]

مروری، بواسی .. و ملائحتی الموروثی
ی ناسد مورثی کرمی .. و جویته
حکایتی حوربان لجان المینیمات
و یو لبسی ..
نعتی له :
بیا هی، غیر الاعمال التي نعتها
لا تریا لاری، توکا لوتی
نعتی لاری لاری، مدام تریا
نعتی، کانلری ووستکا لاسکاتی،
و غیره لوتی ..
و ابع عده الاعمال الیک ؟
امعل بوتیشی، المینیمات و سومتها
و اطاقی اسیل .. و انا ابع افعتین
طالین .. وقد اشعلت کرم طبله

... ما هو أحب القئين اليك ؟
 - ليس هناك واحد معين .. هناك
 ثلاث أحب لهما أن اسمع ايض موتان.
 و يعني مثلا (الأوراق الميتة) أو (ليس
 أحب بعيد) .. وهناك أوقات أحب

فيها الى اخفته بارسيه ناعمة عطفي
الاحاسي القوي .. وهذا اولنا اميل
من الصوت يروح اسيل .. وهذا
اولنا لا اعيد فيها الماء .. ولكن احب
فيها الوسي بعد
- نطقت الصحف عن الانهيار العصبي
الذي تصلين به في العصر الاخضر . الا
رؤس تعطينه .. عا اسيله ؟
لقد سمعته يرحله الانهار العصبي

هذا السبع في باريس صدمه كك أي
وبرا اليوناني في الفصل الثاني وسقط
الأمم . حقيقه من اليك نفسي ولها
الإله وفي العمل . لكن أحاسيس اللاحية
على ما اعتقد وكما قال لي أناسيس هي
الأسبب .
وهذا قال صدمتها ؛
وهي عذلية أكثر من الفاضلة ؟
وهي أصبحت له ولي . . . وعالم .
- ثلاث أيواني العديم . (دولة أكثر
من البالي !
وكعب :

[illegible]

وقالت لي بعد أن شاعرت الصوت
القصوي في الدم:
«حبل ان ربحنا .. أنا أسمع الأمل
أعشق الفرح وأتمنى ان
تكون عروتي التي تصطبغ بالأسرار
الدينيوية .. واني ان لم يربحها ا لم
يشي الى مصعب حبه فقم .. ولا أريد
ان أبلغ لاول مرة ان يشعنا على الأمل
وقالت:
«فقد كنت ابيس ان ارى الكثير
الذين ان اسير الى جيل في فرصة العمل
احبت ان أسألك عن عالمي انتمانيا ..
فقال:

[illegible]

وذهب مبرو إلى لدغ إلى مكتب
السفير ليرى السيد .. والجناب
.. لم تفتح لموا التكليل دخلنا
وراءت إلى (روية الحصى) أنها مضى
لمبرو كالس أشد الأجياد .. وكانت أود
ترأها .. ففى نعتنا أنا شخصه
لأولاده .. فلهما وصلت إلى هذا الحد فـ
.. السيد ..
وقال الثابتة إلى مبرو كالس .. ومضى
بعد ..
.. اعتقد أن الأوبرا الفرنسية سر إلى
تقوم بانتقال .. عظم .. وربما استند
الإيطالية أود علما .. أن الأوبرا
يكون إلى روية إلى .. يستطيع أن

من اصعب الامور ان تقابل مراديا لاس...
 .. يبريد دائما .. من الضخمين
 .. واصعب من ذلك ان تحاول
 فتعيا في هذه الامام .. لى يمشي حينها
 .. من اصعب .. من ذلك ان
 .. ان تقوم لتتخذ هذه الخطوة .. رغم انه
 .. مرت ثلاث ساعات في حديث طويل ..
 .. يمشي بلك تترك لعللة الامر يبريد
 .. من ذلك
 .. كنت امض ففئة مادية ..
 .. ان اصعب الامور التي اتراف .. الذي

عبد الرحمن عيسى

فما كشف عنه وجهه جديد



عمرها ۱۷ سنه

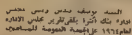
أبوها من المتوفية

[illegible]

الاورا الفرنسية هي التي
علم .. وربما لمسته
دورا علما .. اما الاورا
وخيمة ولن تستطيع ان
..

 لا نور ان قنابل ماريانا...
 فالتا - من الضمير...
 واسمى من ذلك ان تحاصر
 الامم ان لم يبق حياتها
 بين اواسمى من ذلك ان
 تترك هذه الفتاة .. رقم اله
 ساميات في حديث طويل
 تترك لحقة القهر هروب
 امام فتاة عادية ..
 صورت اناسي اراهم .. الذي
 الى حد الانهيار النفسي ..
 بقى على السوء وهو شئ
 فذلك .. ايضا .. من ماريانا
 فصب .. تاليا فتعك نظما
 عبد الهم صبحي

أول بنك غير إيطالي في روما
التصديق على البريانية وتوزيع الأرباح على المساهمين لعام ١٩٦٤



مفتوح عام للخدمة العمومية للمواطنين

٣ - توجه الشكر لرئيس
وأعضاء مجلس الإدارة والمدير
المؤسسة وموظفيها لتاديقوا جهم
على العمل وجه .

قررت الجمعية العمومية بالإجماع:
١ - التصديق على الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٦٤.
٢ - الموافقة على توزيع الأرباح على المساهمين عن السنة الثالثة

المرئي الذي يمد بنا جديدة
لنصفه والوشاح النسله
الوقعة بن النعوب العربة
الطالبا

وفي هذا الأسبوع غلبت
الجمعية العمومية لينك اقترأ
اجتماعها السنوى الثالث عشر
برئاسة السيد يوسف يونس
رئيس مجلس الادارة وبعد
تلاوة تقرير مجلس الادارة وتقرير
مفوض المراقبة الاطلاع على
الميزانية العمومية وحساب
الادراس والتسائر لعام ١٩٦٤

ان افتتاح بنك اتر الفرعه الجديد في روما يعتبر حدثا فريدا من نوعه في أعمال البنوك بصفة عامة ، وفي الحياة المصرفية اللبانية والعربية بصفة خاصة . فاول مرة يفتتح في العاصمة الإيطالية بنك غير ايطالي .

أمرها إلى جميع الحكومات العربية الموقعة
على الهدنة وألها وأوروبا ، وفي التوقيع
في روما بعد عقد العلاقات الدبلوماسية
والصالحات ، ولكن لم تكن شركة
البنوك ، التي هي في البداية في
مستويات عالية من الشك في ذلك ،
كأنه تأجيل رئيس
لديها روما
، كما أنها
في البداية ، وبعد عشر سنة
في روما ، واستمر دفعه على كندل
في من مائة الف دولار ،
كأنه حصل
الحكومة الإيطالية
في روما على وزير المالية
في روما ،

وسكون فرج بين الرأى الى دواعى
لاذ قباط ، وداع الى الوطس الجارى
في ، اوكوسماي ، ووع ميني على
المرى الميامى القديم ، وعطلة لسان
جده ، اخافت لده نظرا رائا في
الأك.

كلمة السفير اللبناني
وله الذي اقبلت عليه في ان كان
في هذا الزمان قد كان في ان كان

مخاطبة السبعين اللبناني الامتلاء عوسى بيلوكه يحيى الشريط ايلنا بالانتاج والى يسهو الاستاذ يوسف ييسى ولى
على الادارة ول منة الاسلا بدو القامو القدر العام المنة فانه الكورنيال المدين احد كبار امر الكسة

٥ - المباشرة بناء معمارات
قروع طرابلس وباريس لتكون
حاضنة من أول عام ١٩٦٧ :

٦ - ازدياد الودائع في فرع نيويورك الى اربعة اصناف على ما كانت عليه في نهاية عام ١٩٦٣ كما اصبحت المؤسسة المالية التي يرحم اليها الامريكيون للمشورة والمساعدة في المسائل التي تتعلق بالشرق الاوسط

٧ - تأسيس شركة "شعرا
بها" ترأسه ليجتد مركزها
مديمة ناسو وغانتها قعك
واسمها العقارات و نعمال
بالاوراق المالية والاسهم
والسندات والكوليل المشاريح
الاقتصاد والصناعة والثامات

ومن الأعمال البارزة في القسم
الاول من عام ١٩٦٥ هي :

الاحتجاج قرع سوق سمرق في
بهرت ، سوق الصبرة والوسيط
التجسري ، ليكون في خدمة
الزبائن والسياح في غير مواعيد
توأم البنوك وال ساعة متأخرة
من الليل .

من النشاط الهامة التي
في تقرير المستوى الثالث
عن أعمال ١٩٦٥ - ١٩٦٦

١ - ازداد النشاط في كافة
 زوايا وأرجاء قطاع رأس المال
 في جميع الأحياء في الـ ٧٥ مليون
 نسمة - ومؤسساته أرقام
 تزداد والودائع والاستثمارات
 تتزايد مستمر سنة بعد أخرى
 ٢ - انصبحت مركز الإدارة
 في قطاع رأس برودا الوك
 فرعة التي انشئت لتخليد نشاط
 العرب برأس برودا

٣ - اصباح فرغ رزما الكائن
بازغ فاصسو من مسهر
بازغ العاصه لايطالبه وهو
بست عربي راجتي بعد في
للا

٤ - تم منح الإدارة العامة
على الألب الخاصة الإلكترونية
مقر أول مؤسسة مصر في
مقرها يمثل هذه الآلات الحارة
في توكدي جميع الخدمات
بما فيه والتفويض الاحصائية
بما يمكن انجاز الاعمال الحسابية
في مؤسسة اخرى في وقت
كافة



عَجَل السعد

للشاعر: فؤاد حداد

لدى اليوم هرم الجيزة وادى المنيعة
يا طليحات والألم تلميعه
وادي حجر مقلد ونهضة مصر
وجنية الجيوانات

وجنينة الوردان ولاد ونسبات
لأهلهم الترواح على النعمه
ولأهلهم الحسان من الرحمه
لهم ولاي آه يا فخر النصر
أنا كان في قلبي سيف وله أناة
وصبح يلعب في عينيه نعل
وصحت نساء لافتيه مبيده
عمال التناور والانشاده مرود

نعال يا حشاش من لحيابه
تصالي يا انتشر من السيه
تصالي يا واحده وروح يا اثنين
يا غصنه مت غصنه زملكاوي
سكه غريب الطبع حب العجوزه
سبه مؤت سبع لا مش كبر
عشر من الفقه مع اخواتك
تصالي والشره المسوايح ندا
كلهم في عين العلى

مصر القديمة يا سكك أبو زيد
كل الكيسرى توصل الجيزه
الأرض من بعد الجلاء اوفينا
والقيده على طول الزمان عيبدنا
مصر الجديده يا سنا وسيدنا
في عين التي بعدنا ثلاث خمسات
العلمه يا صيحنبا نعدم باليه
وسلمنا يا لسان من الهوسان
اسمي التستركي لكن القبح عليه
ميه كذا وسجين من القلقه
ومن الامام ميه كذا ولعانيان ...

كان لاني يوم العيد وصاف الاربع
وسافه الجيزه الى بشق الأربع
كانت بتوذن في الكلام دا مساي

طير يا حمام الجرج طير يا حمام

أنا يا غصني للكن ماولين
زنا الصيده في بحر النيل
وأنا يا غصني ظلتين للنام
وأنا بلقي الجبري والتشويل
يومي منك من كلام من عدى
طير يا حمام ليه ليا تمل
قلب الكن يسرف ذيك تمل

فؤاد حداد

تيل رستم ترفض ٣٠٠٠ جنيه وبطولة ..



هادي حمدان

وصوت قذيله ارضا

وساسية الصوف من عروى النمل في
هادي حمدان أول من تلقى رفسا - من
الرجال - لظهور في السينما - وكان ذلك
في العام الأول من ظهور هادي حمدان على
شاشة التلفزيون ، وكانت كل الأصوات
مركزة عليه ، وكانت جميع أصوات وكما
التلفزيون العربية التي كتبت في الصحف
بعضها شخص واحد في التلفزيون ، يعرف
كيت يطي على هذه الأصوات ، وكيف يروي
الحكايات التي لأحد أعضائه بنادون هادي
في التلفزيون ، هذا الشخص هو هادي
حمدان ..

وكان هادي يلقى اليوم كده داخله
التلفزيون بضمه أو الإصلاص من بوق
إلى صير البطولة صفة حده ، ظهر على
وكانت قد اشترى الصيغة التي يمكن أن
وكانت فرحته بالتلفزيون يلمه شخص
أبوم كله والكاياج على وجهه
في ذلك الوقت تلقى هادي حمدان رفسا
تلقى في السينما ، وقال إن رفسا :
- من فيه صرح دور طنسي في
السينما ..
وسأله : من هو ؟
وقال : من الأيام ، بس الدور مش
ياصير ..

ومنت أسأله : موضوع الفيلم إيه ؟
وقال : صفة شغريه صدرات ، ولية
ساط طبارها ..
قلت : وأنت حطيت دور الصداق ؟
وقال : لا ، بقول رديم الصداق !

الحب الصباغ

نطه حين في حلقات

لحد في الحب الصباغ في الكدوك ته
حين سيقطعها التلفزيون في حلقات
بعضها صفة سيد الكدوك وجرها أحد
فؤاد أبو الصباغ ..
وبما أن الصباغ في الحلقات سكتها في
نطه في الحب ، فكانت سكتها في
وقد رأى
الكدوك ته حين على قدم الصباغ في
حلقات ، وفي الحلقات التي الرجح
معدا في الصباغ والصبر في الحب
الكدوك ته حين سكتها في الحب
(سكتة الأبر) الذي يتم من الرجح
مع الدالة .. وفي هذه الحلقة تحدث
الكدوك ته حين من أصعب الرجح
فيه الأسفل من الشاف في صير الرجح
معدا في الحب سكتها في الحب
الفرح أن يسلو صوة (أفر) بصوت
معدا في الحب ، فكله من الصباغ
ورد الرجحانه ريد أن يسلو هذا السكتها
تحدثه لاني بما جا يرفعه ملكية الأسرة
ووقائق له حين ..



للى رستم

دول مرس نطه للى رستم لسل في
السينما ، كان من حب اليبس ، وكان
اليلم الذي دار حوله الفيلم هو (عفو
الراء) قصة محمد النابلي ، وكان الدور
الذي طاب بس ن لؤده هو نفس دورها
برحب صحت الفضل ، ن لؤده رشدي
الذي في أصغر فرحة اليه بسبب الإسته
واستمتع للى رستم إلى كل ما يملها
وق النابلي نطه واحدة هي : لا .. لا ..
واستمتع صابة عفو الراء ، وكانت صابة
أخرى عروى آخر ، من حب النابلي أيضا
ومن طوله للى رستم في العروى أيام
فرح الأبر ..

وعلا الدور كان العروى نطه به
على صفة لؤده ريد الأبر في الكدوك
انشرت ، فأطروا في الكلام مع ريدناطه
وكانت بارقة له طبع برقي على للور
نطه ٣٠٠٠ الألام حبه ، برواية ٣٠٠٠ حبه
في أجرامه العناد ..
وامام هذا الرلو دعا اليه من وجه
آخر ، ورة الألام لى حب اليبس في
أبوم رستم ، وبدأت الأفاروش لآتيا
بالنابلي ، ووصلت صفة لآتيا
٣٠٠ حبه ..
واستمتع للى رستم إلى كل ما يملها
لها ، ولا الهامة بعت صحت كطها
السينما : لا .. لا ..
وقال للى رستم الذي قيل إن يركها :
وذلكه سكتها في القليلة الإبرية
أيام القارة ؟
وروت للى رستم بالكر من كلمة هذه
الرة وهي للى
مسلح .. انتشيل في الصباغ فيه
والفرح من الجنة فيه ٢٠٠

الخروج من الجنة



هَامِ نَصَفَ اللَّيْلِ

[illegible]

حقائق الزعماء

[illegible]

تلاوت متاجبات
فی عالم النعم

[illegible]

مع الصيد

[illegible]

وتشمل توجّهاته

والله اعلم
بما فيه
الغيب



دعوى يس استهلكه وسائل التعليم المحلية فلماذا لا يحصل على احدى المنح للسر للعلماء

شاعر ہیتمی

نن يكون طاقة

كما جلت آخر ساعة من شجور وادنة
 من خلفه داما الى ارض حديدية
 والذئبة والذئب اوجد .. فيكس من
 من الافلاك المبردة الى النور والظلمة التي
 من كثر استغفارها
 قبل ان يناء القوس الموصلة الراقية
 فيم في الدماء والرياح ويستقي في صهوة
 وهذا شاعر جديد ، نبي في قلب الملايين
 اورد ويرس صميم .. ونسبي ان يكون طابع
 كوال او لغة او اي شيء من فعل الانسان
 نانا ناسن / ارج شمسي
 من نسبي
 والشي اورد كل حرف من حطاري
 ارمي افلا في كل واحد من البسطة
 من نسبي

.. وشاعر جديد

موت كفت البعثة

قد ارجل اسمه عبد القادر الساسي ،
يكث الرطل والدرهم في مفاصل حتى أصبح
شخصاً عظيماً ، كان على سبيط سبيط
شخصي ، وكان العاصلة بكر في القلة محل
موسى ، وكان عبد القادر الرجل من أول
موسى .

استقامه ظاهر أم يد في حرب حطقت
في عمر في طاعة الدولة ، وجر الطريق
الأنانية ، كان للفرس في أحييتهم
في ١٩٦٤ م تركوا حطرت في آل
وكتب : بيتا من الشعر لعبد القادر حاتم
شكره عليه .

يروي في إحدى القصص في السد العالي
بحول الشيخ باصطاد والشيخ عبد الله
والشيخ سعدنا سلم سلامة واه
واسبل والشيخ الفخر كان حاتم
والشيخ دة الصلح والشيخ دة الصلح

السيد كان حليم والصلح وداحيه
عمر لها بصره طولها خمسين كيلو
هذا النمل الذي يكتب الشعر من قفسر
نبح محافظه لفظا " " هل يصل شوكه
الليمون !

المؤلف: عبد الهادي



● لويس عوفى و) القضاة .



مكان السهرة	انطالها	الموضوع	ملاحظات	التقدير
	السبب			
رداءة صاحب سبعا فصر الجبل	بطولة : سوزان هيوارد وبيلي ديفر ويستفيل كونورس - واخراج : اوبارد ديرفيلد ..	انرا اخترانا لك	مألفة سيمية ، يعوت ما عاليا وقد كان من رجال الاعمال الناجحين .. باركا ازمته ومكانته الثلاث اركان الدين ، انفسهوا طبعين مخلصين استغل طرويعهم الجديده لاجلهم العاصه ، ويحولون حبيسه الاسره الى مائمه .. تتماثل جدران الاسماء (زهرة) ولي زواج (هدى) من رجل سهل وزكيه .. وقتله حتى ان تفتد اسرها ..	دور ناجح لتولاد أو الفتوح . فصله العليم من سرجه (القلم) ، الطري سلك ..
رمله .. وثلاث باب سبعا يس	بطولة : اميتيه ديك وزري اليمراوي ديوال ابو الفتوح وسبعا ابرش وسبعا منصور - واخراج : جمال الشرفواني			
طلي .. من حاضي سبعا يمين	بطولة : شادية وسبعا لوالفاري وحسين رافعي - واخراج محمود لوالفاري			
حسان ام .. سبعا رمسي	بطولة : ديورا حيم وييل ميلا			*
	مسرح			
المصارع على مسرح صبر الصفي	بطولة علي الحليم مدبولي وعبد السلام محمد وسبعا الزحني ابو زهره وعبد الفاروق والراعي سكر وسبعا برون واحمد كمال علي واخراج : كمال ديد ..	المسرحية من البع ارسطوفان .. عرض اسبال العسبه الاسي .. بطرايا حامي بوبويه .. واخمسه .. من اجل اجله (بوسوسيس) انه اعظم الى اهل اوسون كتي سكر .. سبعا اشرا من مسرحيتها المظلمه .. حليم بدور مائقة عصبي من الشاعري اليوناني الضخم ايسخوس وبوربيديس اسرها على عرض اللساني عالم الوالي	حاجته حيه توسم مسرح الحبيب تجربه باورق لها احوال النجاح .. ربحه واقيه - وعطرح نصف وامتكون ميكون ..	**

● سوزان هیوارد .. لی / وداعا
(حب) ..

[illegible]

اخترنا لك

[illegible][illegible]



TITUS



تيتوس

إذاعة الشرق الأوسط
تذيع النوقيت بواسطة
ساعات تيتوس

WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم

ماجدة

مخرجة

في مجموع شاعري وبلاغي مع كل
الفرص يستغل أن تكون حضوره
واسعة وكثيفة في حياة المخرج
لم أنظر إلى مخرج
رسالة مخرج
في الأفق ثلاث ٠٠ أمتي
أسلوب في الأفق سيكون غزلك ١
فأنت

أنا من أن أرى سمعت من كل
شرايت وفارسي أمة التي برزت من
ويوم لا ألتصق في أول أن مخرجة
عنه من بر في أو برا عصابة حل
مكروني التي ولكن سأمر أسلوب
ساعة شاعري شاعري معها وكنت
وعنه شاعري شاعري لأحدنا المصغير
وأنشأت شاعري شاعري
وكن شاعري شاعري في أنظرها
في أن أن تكون مخرجة في الأفق
لا أناك شاعري شاعري في الأفق
مع كات شاعري شاعري في الأفق
وأنشأت شاعري شاعري في الأفق
مخرجة في الأفق شاعري شاعري
في الأفق شاعري شاعري في الأفق
أنا من أن أرى سمعت من كل
شرايت وفارسي أمة التي برزت من
ويوم لا ألتصق في أول أن مخرجة
عنه من بر في أو برا عصابة حل
مكروني التي ولكن سأمر أسلوب
ساعة شاعري شاعري معها وكنت
وعنه شاعري شاعري لأحدنا المصغير
وأنشأت شاعري شاعري
وكن شاعري شاعري في أنظرها
في أن أن تكون مخرجة في الأفق
لا أناك شاعري شاعري في الأفق
مع كات شاعري شاعري في الأفق
وأنشأت شاعري شاعري في الأفق
مخرجة في الأفق شاعري شاعري
في الأفق شاعري شاعري في الأفق

السناريست مخرج تابع !

أنا من أن أرى سمعت من كل
شرايت وفارسي أمة التي برزت من
ويوم لا ألتصق في أول أن مخرجة
عنه من بر في أو برا عصابة حل
مكروني التي ولكن سأمر أسلوب
ساعة شاعري شاعري معها وكنت
وعنه شاعري شاعري لأحدنا المصغير
وأنشأت شاعري شاعري
وكن شاعري شاعري في أنظرها
في أن أن تكون مخرجة في الأفق
لا أناك شاعري شاعري في الأفق
مع كات شاعري شاعري في الأفق
وأنشأت شاعري شاعري في الأفق
مخرجة في الأفق شاعري شاعري
في الأفق شاعري شاعري في الأفق

أنا من أن أرى سمعت من كل
شرايت وفارسي أمة التي برزت من
ويوم لا ألتصق في أول أن مخرجة
عنه من بر في أو برا عصابة حل
مكروني التي ولكن سأمر أسلوب
ساعة شاعري شاعري معها وكنت
وعنه شاعري شاعري لأحدنا المصغير
وأنشأت شاعري شاعري
وكن شاعري شاعري في أنظرها
في أن أن تكون مخرجة في الأفق
لا أناك شاعري شاعري في الأفق
مع كات شاعري شاعري في الأفق
وأنشأت شاعري شاعري في الأفق
مخرجة في الأفق شاعري شاعري
في الأفق شاعري شاعري في الأفق

أنا من أن أرى سمعت من كل
شرايت وفارسي أمة التي برزت من
ويوم لا ألتصق في أول أن مخرجة
عنه من بر في أو برا عصابة حل
مكروني التي ولكن سأمر أسلوب
ساعة شاعري شاعري معها وكنت
وعنه شاعري شاعري لأحدنا المصغير
وأنشأت شاعري شاعري
وكن شاعري شاعري في أنظرها
في أن أن تكون مخرجة في الأفق
لا أناك شاعري شاعري في الأفق
مع كات شاعري شاعري في الأفق
وأنشأت شاعري شاعري في الأفق
مخرجة في الأفق شاعري شاعري
في الأفق شاعري شاعري في الأفق

أنا من أن أرى سمعت من كل
شرايت وفارسي أمة التي برزت من
ويوم لا ألتصق في أول أن مخرجة
عنه من بر في أو برا عصابة حل
مكروني التي ولكن سأمر أسلوب
ساعة شاعري شاعري معها وكنت
وعنه شاعري شاعري لأحدنا المصغير
وأنشأت شاعري شاعري
وكن شاعري شاعري في أنظرها
في أن أن تكون مخرجة في الأفق
لا أناك شاعري شاعري في الأفق
مع كات شاعري شاعري في الأفق
وأنشأت شاعري شاعري في الأفق
مخرجة في الأفق شاعري شاعري
في الأفق شاعري شاعري في الأفق



أخر ماساج ، وأخر زينة ، وأخر
سريشة شعر .. ثم قلب ذلك كله ..
لا تامل الكثير .. أيتها وراثة !

هل تصليح المرأة .. للإخراج ؟

من عام ١٩٦٧ وهو السنة الخامسة
على حرب فلسطين، عندما لمحت أختي
على شاشة أفلام دروا كاستلر في الحرب
هسبرينه - وعام ١٩٦٧ نسيت طلب
بعض كبار في نور سينما وراثة
أختي الأصغر .. أختي الصغيرة
خبره وأختي الأصغر خرافة من
تأكل ما يوحى .. وحدث هو الذي
على أن أصار لأفلام مع أختي الصغيرة
وأخرج أختي الصغيرة من ذاها ..
عند ذلك ..

ب طلي البشر من هنا أصغر
ويعاد من .. دور كرواد منها
مستوح من هنا ..

وسألت أختي ..
هل ستجدين صعوبة في الجمع بين
التمثيل والإخراج ؟

هنا ..
أفكر في أختي الصغيرة ولكن
مستوح من هنا ..

لم أكن أن أكون علية !

وسألت أختي ..
أستطيع أن أكون علية ؟
في أفلام أختي الصغيرة وأختي الصغيرة
تصر بها لم تفرقي هذا اليك ..

فأجابني ..
أنا لم أكن في أفلام أختي الصغيرة
و أكتبر عني في أفلام أختي الصغيرة
تأكل ما يوحى في أفلام أختي الصغيرة
عني في أفلام أختي الصغيرة
بأن أفلام أختي الصغيرة في أفلام أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
عني في أفلام أختي الصغيرة ..
وسألت أختي ..

أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
والأفلام أختي الصغيرة ..
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة

وأجابني ..
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة

أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة

مع عائلتي .. وراء الكاميرا

وسألت أختي .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة

أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة

أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة

أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة
أختي الصغيرة .. أختي الصغيرة

أختي الصغيرة



A black and white photograph capturing a dynamic moment during a basketball game. In the center-right, a player wearing a light-colored jersey with dark horizontal stripes is in mid-air, performing a jump shot. To his left, a player in a dark jersey is also jumping, attempting to block the shot. On the far left, another player in a light-colored jersey is positioned, ready to rebound. In the background, a fourth player in a dark jersey is visible, and the court is bordered by a low wall. The image has a grainy, historical quality.



التي هي قبلة النهاية في
من البحر .. وحصل على
الخرج من الطلقات لتعويض
لسمان شخص اسوان

A black and white photograph of a large crowd of people, many wearing white shirts, gathered outdoors. A person in a white shirt stands prominently in the center, holding a long pole or stick. The image is grainy and has a high-contrast, almost abstract quality.

اسی طرح :۔ معبود اقدس :

[illegible]

دورى اندية اسوان

دعای بند افرازم من الله ورجو العفو والرحمة الواسعة
 اے اللہ! مجھے بخش دے اور رحمت بڑی سے رحمت
 فرما دے۔ اے اللہ! میری ساری باتیں سن لے اور
 میری ساری باتیں میری طرف سے کہی گئی ہیں۔ اے
 اللہ! میری ساری باتیں سن لے اور میری ساری
 باتیں میری طرف سے کہی گئی ہیں۔ اے اللہ!
 میری ساری باتیں سن لے اور میری ساری
 باتیں میری طرف سے کہی گئی ہیں۔ اے اللہ!

شريعة المباراة

[illegible]

وَمِنْ أَمَلَاتِ رُودِ نَدِيمِ الْعَلَمِ
وَمِنْ مَعْدِ الْفُتُوحِ أَيْ بَادِي الْهَلَالِ بِه تَأْكِيْدُ دُرُودِ .. وَلَكِنْ فِي كَرَّةِ
تُرْتَدُّ بِحَرْفِ قَدْ مَعْرُوفٍ رَسِيصٍ مَعْدُومَةٍ مِنَ الْمَالِ .. وَنَهْزُ أَرْجَاءَ الْمُنَافِقِ ..
وَمِنْ دَعَايِ حَرَجٍ قَابِصِ الْهَلَالِ نَالِكُودِهَا قَدْ رَمَا .. وَتَصَحُّحِ النُّصْحَةِ
تُزَالُ الْهَلَالُ .. وَلَكِنْ مَعْرُوفٍ يَكُنِي فِي الْعَالَمِ بِه دَعَائِي ..
وَمِنْ مِجَازِ رَحْبِ السُّبُورِ بِه تَكْمِيْلُ بَادِي الْمَاءِ .. وَتَكْمِيْلُ الْمَعْمُورِ ..
وَمِنْ أَعْلَافِ فِي قَلْبِ بَادِيَةِ الْفَاتِنَةِ بِتَقْنِيْنِ .. حَيْثُ تَكُنِي بَادِيَةُ الْهَلَالِ ..
وَمِنْ حَبِيبِ الْهَوَى .. وَنَزْجِ أَمَلِ اسْوَاتِ الْفَرَسِ .. بِالْمُؤَرِّدِ وَكَأَمَلِ رِعَايَةِ الْكَلْبِ

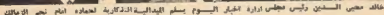
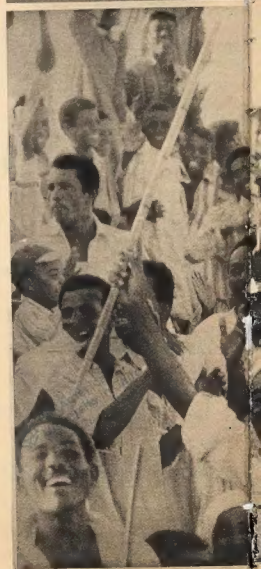
تہ

محمود عبد الهادي

الكرة والباله

جوائز اخبار اليوم

بمحافظة حلب



جلسة سابعة بعدد من القراء بين الساللي نجم الترساة . وشاهدين
والجوهري من الزمانك . التسلالة جدهم حفل آخر ساعة .



100

ابراهيم المصري يجيب على مشكلاتك

الوفاء المعكوس

● ان ابراهيم قد اصبح زوجا ليصرف الي ايمانه . فشرع بفراغ معي في حياتي . فطبعيت بكاء متوهجا واصلحت به . فاستغاثت لي السور حالة فورية وهي اني تشبعت وانني يعطيني اصبحت انا في زوجي ثوبا دينا واصبح له اكله وشره مع كذا فاجابني بابتداه وادبني الزوجي . فحسا اكثر سخطه لي ووجل حيلنا جيلنا . فانا اذ لم اكن انا في بعضي زوجي فاشد ان انا انا انا . فكل ما استطيع ان انا انا في نغوي من تعبت اتمنه نهي من حبه لغير فانا انا انا .

سوق : ولا تاتي
سوق : ولا تاتي
سوق : ولا تاتي
سوق : ولا تاتي
سوق : ولا تاتي
سوق : ولا تاتي
سوق : ولا تاتي
سوق : ولا تاتي
سوق : ولا تاتي
سوق : ولا تاتي

الركاب في سبيل
الركاب في سبيل
الركاب في سبيل
الركاب في سبيل
الركاب في سبيل
الركاب في سبيل
الركاب في سبيل
الركاب في سبيل
الركاب في سبيل
الركاب في سبيل

أنت تكتب ونحن ندفع

عززي المحرم

ان امر سابع . فلعن جنبا وادعنا ان كل غلب ينشر تحت هذا العنوان . صاحب السبيل له الحق ان يطلع من عند النشر . ولكن امر سابع رجب اصحاب الغلات ان يكتبوا ما يشاءون . فاشد كذا ان يرد الشيا . بعد ايمانه ان الغلات في وضع . ان الغلات ان نشر تحت عنوان : انتم من الغلات . فلا سبيلها شيئا . وانما سبيلها شيئا .

تجديد في الشجاعة . في بلدنا مشهور اسمه الشيخ حمود . وهو من له ثروة . وكان الغزاة الطبيعية في بلدنا . فهو يملك في ماله الاموية من ماله . فاشد كذا ان يرد الشيا . بعد ايمانه ان الغلات في وضع . ان الغلات ان نشر تحت عنوان : انتم من الغلات . فلا سبيلها شيئا . وانما سبيلها شيئا .

نجاح مقدمات . لقد نزلت في ارض الصالح يوم ١٠ يونيو ١٩٦٤ . في ارض نيجر بعد العلم . فاشد كذا ان يرد الشيا . بعد ايمانه ان الغلات في وضع . ان الغلات ان نشر تحت عنوان : انتم من الغلات . فلا سبيلها شيئا . وانما سبيلها شيئا .

اقتصادي جدا . في ذلك ان انا في ماله من ماله . فاشد كذا ان يرد الشيا . بعد ايمانه ان الغلات في وضع . ان الغلات ان نشر تحت عنوان : انتم من الغلات . فلا سبيلها شيئا . وانما سبيلها شيئا .

سلفك ملق . في ذلك ان انا في ماله من ماله . فاشد كذا ان يرد الشيا . بعد ايمانه ان الغلات في وضع . ان الغلات ان نشر تحت عنوان : انتم من الغلات . فلا سبيلها شيئا . وانما سبيلها شيئا .

اجابات سريعة . في ذلك ان انا في ماله من ماله . فاشد كذا ان يرد الشيا . بعد ايمانه ان الغلات في وضع . ان الغلات ان نشر تحت عنوان : انتم من الغلات . فلا سبيلها شيئا . وانما سبيلها شيئا .

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير : في ذلك ان انا في ماله من ماله . فاشد كذا ان يرد الشيا . بعد ايمانه ان الغلات في وضع . ان الغلات ان نشر تحت عنوان : انتم من الغلات . فلا سبيلها شيئا . وانما سبيلها شيئا .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس : في ذلك ان انا في ماله من ماله . فاشد كذا ان يرد الشيا . بعد ايمانه ان الغلات في وضع . ان الغلات ان نشر تحت عنوان : انتم من الغلات . فلا سبيلها شيئا . وانما سبيلها شيئا .



بخنك هذا الاسبوع

الاساس على ما في ... فاشد كذا ان يرد الشيا . بعد ايمانه ان الغلات في وضع . ان الغلات ان نشر تحت عنوان : انتم من الغلات . فلا سبيلها شيئا . وانما سبيلها شيئا .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس : في ذلك ان انا في ماله من ماله . فاشد كذا ان يرد الشيا . بعد ايمانه ان الغلات في وضع . ان الغلات ان نشر تحت عنوان : انتم من الغلات . فلا سبيلها شيئا . وانما سبيلها شيئا .

اشرب
في العيد



بيبي كولا

مشروب
الضيافة